

**FEMMES**

**COMPOSITRICES**

**LUTHIERES**

**ARCHETIERES**

Mirecourt

8, 9 et 12 Juillet 2017



# LES ARCHETIERES ET LUTHIERES

---

---



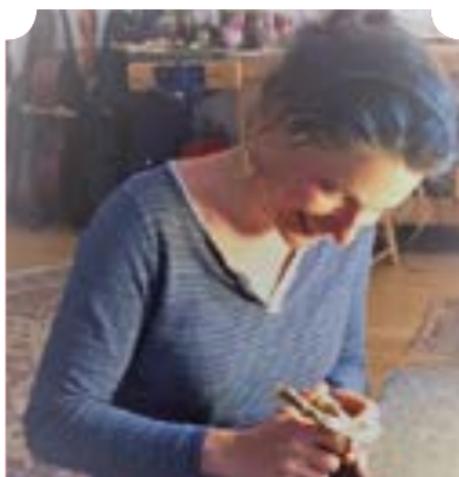
**Catherine BAROIN**  
*Archetière à Mirecourt*



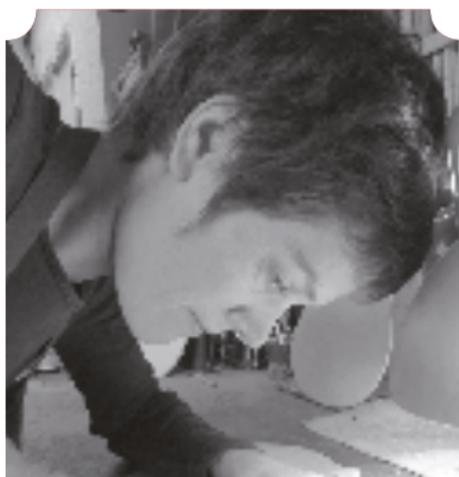
**Katia LOUIS**  
*Archetière à Avignon*



**Lucie MARTINIE**  
*Archetière à Uzerche*



**Julia MESSNER LALLITI**  
*Luthière à Strasbourg*



**Virginie PEZET BERTON**  
*Luthière à Ivry sur Seine*



**Léa TROMBERT**  
*Luthière à Lyon*

Et aussi la conférence de Roland Terrier sur les femmes et la facture instrumentale...

# LES COMPOSITRICES

---

## Elfrida ANDRÉE



Organiste, compositrice, professeur de chant et chef d'orchestre suédoise, Elfrida Andrée (1841-1929) est une pionnière : elle est la première femme en Suède à occuper une chaire d'organiste et de directrice à la cathédrale de Göteborg, la première chef d'orchestre du pays et la première femme à composer une symphonie pour orgue.

Parallèlement à sa carrière musicale, elle oeuvre toute sa vie pour l'égalité et l'émancipation des femmes. Compositrice prolifique, elle écrit plus d'une centaine d'oeuvres : symphonies, musique de chambre, opéra, morceaux pour violon et pour piano, messe suédoise et lieder. Compositrice engagée, elle écrit la cantate "Droit de vote" pour chœurs, solistes et orchestre, pour la Conférence internationale pour le droit de vote des femmes qui se tient à Stockholm en 1911.

---

## Nicole CLÉMENT

Compositrice et professeur d'analyse, née en 1946, Nicole Clément entreprend des études musicales au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle obtient cinq premiers prix : contrepoint, harmonie, fugue, analyse et composition ainsi que le certificat d'aptitude d'analyse musicale. En 1977, elle rejoint le Conservatoire National Régional de Nancy, où elle enseigne l'analyse.

En 1978, elle obtient le Prix Ardoin, décerné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

De 1980 à 1982, elle est pensionnaire à la Casa Velasquez à Madrid où elle se consacre à la composition. Depuis 1975, Nicole Clément a composé plus d'une trentaine d'oeuvres pour ensemble instrumental, harpe, piano, clavecin, vents et voix dont le quatuor "Polymorphisme ou le puzzle du caméléon" (2015) qui sera interprété par le Quatuor Convergence Mirecourt le 9 juillet à Mirecourt.



# LES INTERPRETES

---



## Le Quatuor Convergence Mirecourt

C'est lors d'un concert à Mirecourt en novembre 2015 que les quatre musiciens Laurent CAUSSE (violin), Yann REGNAULT (violin), Virginie DIDIERJEAN (alto), et Léopoldine LEZEAN (violoncelle) se rencontrent. De cette expérience humaine et musicale émerge l'envie de constituer un quatuor pérenne. Le Quatuor Convergence Mirecourt voit le jour au printemps 2016. L'association "Les chemins de traverse" est alors constituée afin de soutenir cet ensemble naissant. Depuis sa création, le quatuor a pour particularité de développer aussi bien des projets artistiques en allant à la rencontre de tous les publics que de sensibiliser les plus jeunes à la musique dite classique. A l'initiative du projet, le Quatuor a choisi de valoriser et faire découvrir deux oeuvres de compositrices, la française Nicole Clément et la suédoise Elfrida Andrée.

## L'Académie de Musique

Depuis 2015, l'Académie de musique organise chaque été un séjour culturel et musical à Mirecourt et propose un concert des professeurs. Ce 12 juillet, le thème portera sur les femmes qui ont inspiré les compositeurs "**Inspiratrices**" sera interprété par Lucie BESSIÈRE, Gabriela GLOADEC, Mathilde MONDON, Marie-Christine MARTINIE-MYRON, Melissa SCHNEPS (violons), Claudine CHRISTOPHE, Nicolas GALIÈRE (Altos), Christine KRAUZ (violoncelle), Hubert DEFLANDRE (contre-basse), Arkaitz CHAMBONNET (guitare).

# PROGRAMME DES JOURNEES

Du samedi 8 juillet au mercredi 12 juillet, les femmes sont à l'honneur ! Découverte de répertoire musical, rencontres et sensibilisation à des métiers exercés au féminin : compositrices, luthières et archetières.

## Samedi 8 juillet à 18h

### CONFÉRENCE DE ROLAND TERRIER, LUTHIER ET HISTORIEN

A partir des archives qu'il a collectées, Roland Terrier évoque la situation des femmes dans la lutherie à Mirecourt : ouvrières, patronnes, femmes d'artisan... Des rôles essentiels et méconnus à découvrir.

### RENCONTRE AVEC LES LUTHIÈRES ET ARCHETIÈRES

Venues de diverses régions de France où elles pratiquent leur métier, Catherine, Katia, Lucie, Julia, Virginie et Léa vous racontent leurs parcours et vous présentent leurs créations.

• Musée de la lutherie • Entrée libre.

## Dimanche 9 juillet

### 16h CONFÉRENCE DE NICOLE CLÉMENT, COMPOSITRICE

Nicole Clément évoque le parcours, souvent ardu, des femmes compositrices et en particulier celui de Louise Farrenc (1804 – 1875) et propose d'échanger sur son expérience personnelle avec le public.

• Église Notre Dame de Mirecourt • Entrée libre.

### 18h CONCERT AVEC LE QUATUOR CONVERGENCE MIRECOURT

"Polymorphisme ou le puzzle du caméléon", quatuor en cinq mouvements de Nicole Clément (2015). "Quatuor en ré mineur", en trois mouvements, d'Elfrida Andrée (1861).

• Église Notre Dame de Mirecourt • Tarif plein 8€ - réduit 5€

## Mercredi 12 juillet à 18h

### CONCERT DES PROFESSEURS DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE

"Inspiratrices..." Prestation musicale ludique et participative. Assemblage d'oeuvres musicales originales, variées et arrangées.

• Tout public • Musée de la lutherie • Entrée libre.

# INFOS PRATIQUES

## BILLETTERIE

### Office de Tourisme

22 rue Chanzy, Mirecourt

Réservations : 03.29.37.01.01

ou officetourisme.mirecourt@wanadoo.fr

## LIEUX

### Église Notre Dame

Rue du Général Leclerc, Mirecourt

### Musée de la lutherie et de l'archèterie,

Cours Stanislas, Mirecourt

## CONTACT ET RENSEIGNEMENTS

**03.29.37.81.59**

**contactmusee@ccmirecourtdompaire.fr**

## REMERCIEMENTS

Roland Terrier, Marie-Christine Martinie-Myron,  
Abbé Beligné (paroisse de Mirecourt), Angélique Guille,  
Gwendoline Giardino et Françoise Bruyelle.

## AVEC LE SOUTIEN DE

Aubert Lutherie (Mirecourt), Corelli Savarez (Caluire et  
Cuire), A.B.G. Assurances (Lyon).

